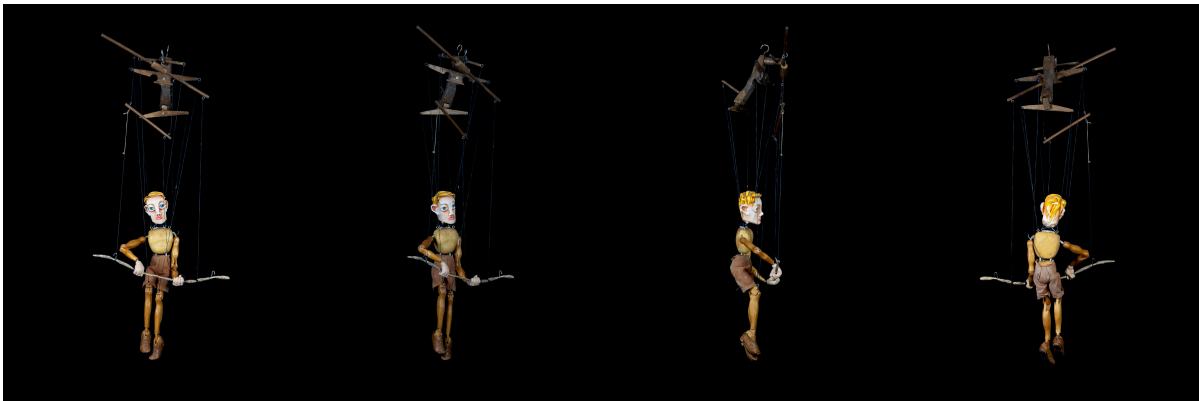
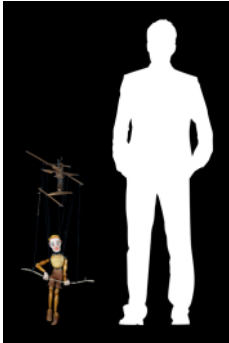




CONDITION REPORT: MTM.2009.0058.0240

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:08



TECHNICAL DETAILS

NOME: Aguadeiro

EVENTO: Bzzzoira Moira

REFERÊNCIA: MTM.2009.0058.0240

DATA: 2009

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação indireta / fios

ALTURA: 970 mm

LARGURA: 430 mm

COMPRIMENTO: 260 mm

PESO: 890 g

MATERIALS

corpo/volume | madeira

cabeça | poliestireno

mãos | pasta epoxica

detalhes | bastão em vara de zinco revestido a fita autoadesiva de papel

pintura | tinta acrílica

figurino | algodão

articulações | couro, cordel sintético, vara de aço

controle | cruzeta alemã adaptada

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

APOIO À CONSTRUÇÃO: Filipa Mesquita, Filipe Tavares

FIGURINO: Filipa Mesquita

DESCRIPTION

Esta marioneta tem diversas qualidades de movimentação e destreza de movimentos. Caminha, movimenta os seus braços e possui rotação da cabeça.

A marioneta caminha sobre o plano do solo e o plano elevado da cenografia. A distância dos fios ao manípulo de controlo, vulgo cruzeta, teve de ser calculada articulando a distância necessária para a manipulação no solo e para a manipulação elevada, sobre a cenografia. Sendo que esta marioneta funciona com pêndulos, pesos, velocidades e oscilações, é necessária uma experimentação exaustiva para poder aproveitar todas as capacidades de movimentação da figura.

Possui uma vara, onde estão presas as suas mãos, e que serve também como instrumento de transporte de baldes de água.

A cenografia possui um conjunto de esquemas e mecanismos que permitem que a marioneta se apoie na sua diferenciada necessidade de posicionamento.

CONTEXT

A marioneta simboliza um rapaz que vai ao poço buscar água, explorando uma lenda do Rio Douro que fala das mouras que correm o fado, seres encantados que se vão transformando em criaturas para impedir a aproximação à água, que segundo a crença possui tesouros.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.